

Questi sono i principali motivi conduttori distribuiti nel corso della composizione:

La MEMORIA: *mosso inquietante*, dalla batt. 1 e successive



Il MISTERIOSO: *con angoscia*, dalla batt. 8



Il TEMA INTERROGATIVO: *ripetitivo*, il perché della strage, con inizio dalla batt.16



L'IDENTIFICAZIONE politica neofascista degli autori della strage e le ragioni **SOCIOLOGICHE** nel contesto degli anni '70, sono rappresentate dal movimento *caotico e confuso* che inizia alla batt. 40 e che comprende i temi sovrapposti precedentemente utilizzati.

Il tema funebre per le vittime ricavato dal "REQUIEM AETERNAM" appare già nell'esposizione delle otto note del vibrafono alla batt. 61 e ne suo svolgimento melodico che inizia alla batt. 65 con l'*Andante triste* accompagnato dal rintocco lugubre di una campana, in Sol grave.



Ritorna il tema della MEMORIA alla batt. 92, poi il motivo del Requiem con l'accompagnamento martellante alla batt. 99, e in seguito con una prima entrata imitativa (batt. 106-108)

Ancora la MEMORIA alla batt. 115, con un *meno mosso* ed un *ritardando* che presenta un passaggio di sole percussioni (batt. 126) con le 8 note caratteristiche del vibrafono. La campana accompagna ancora il tema dell'*andante sofferto* (batt. 130) contrastato dalla presenza della "memoria" e di altri incisi ritmici e tematici in diminuzione.

Alla batt. 139 il motivo MISTERIOSO, *con angoscia*, si alterna al tema INTERROGATIVO: sono dei "perchè" più ravvicinati, incalzanti, che in progressione preparano l'entrata *decisa e trascinante* della "memoria" alla batt. 169. Riappare il tema delle vittime alla batt. 179 in varie tonalità con l'accompagnamento ritmico *deciso e marcato*. Dopo un *più lento* ed un *Maestoso*, con un breve stacco di percussioni si procede alla parte conclusiva.

Al *meno mosso*, batt. 199, il tema funebre è ripreso in imitazione canonica da varie parti strumentali, intercalato da ridotti frammenti ritmici, mentre velocissime scalette portano, da un *più mosso* ad un *presto agitato*. Nell'accelerato finale, dalla batt. 219, con *rabbia e indignazione*, la "memoria" ritorna come ammonimento con la pesantezza accordale di tutto l'organico.

La composizione si chiude con una fascia accordale da eseguirsi *più lenta* e con *rassegnazione*, tenendo l'ultimo suono fino alla sua naturale estinzione con 5" di silenzio.

Mosso inquietante ♩ = 120

misterioso, con angoscia $\text{♩} = 65$

7 rit.

Picc.

FL1/2

Ob. 1/2

Bs. /12

Eb Cl.

Bb Cl.1

Bb Cl.2

Bb Cl.3

Bb Bs.Cl.

Eb A.Sax

Bb T.Sax

Eb B.Sax

Horn 1/2

Horn 3/4

Bb Tr. 1

Bb Tr. 2

Bb Tr. 3

C Trb.1/2

C Trb. 3

C Bar.1/2

Tuba

Timp.

Xylo. Vibra.

S.D.

T.Bell S.C. B.D./Tam

mf

p

stacc.

xylo

S.D. off

(susp cymb. w/ sticks)

Più lento, con rassegnazione

224

Picc.

FL1/2

Ob. 1/2

Bs. /12

Eb Cl.

Bb Cl.1

Bb Cl.2

Bb Cl.3

Bb Bs.Cl.

Eb A.Sax

Bb T.Sax

Eb B.Sax

Horn 1/2

Horn 3/4

Bb Tr. 1

Bb Tr. 2

Bb Tr. 3

C Trb.1/2

C Trb. 3

C Bar.1/2

Tuba

Timp.

Xylo. Vibra.

S.D.

T.Bell S.C. B.D./Tam

mf

ritardando

p

5" di silenzio

a 2

(to vib.)

vib.

perdendosi

pp

tam-tam

B.D.

stringendo

Musical score for measures 220-229. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute 1/2 (Fl. 1/2), Oboe 1/2 (Ob. 1/2), Bassoon 1/2 (Bs. 1/2), E-flat Clarinet (Eb Cl.), Bass Clarinet 1 (Bb Cl. 1), Bass Clarinet 2 (Bb Cl. 2), Bass Clarinet 3 (Bb Cl. 3), Bass Bass Clarinet (Bb Bs. Cl.), E-flat Alto Saxophone (Eb A. Sax), Bass Tenor Saxophone (Bb T. Sax), E-flat Baritone Saxophone (Eb B. Sax), Horn 1/2 (Horn 1/2), Horn 3/4 (Horn 3/4), Bass Trumpet 1 (Bb Tr. 1), Bass Trumpet 2 (Bb Tr. 2), Bass Trumpet 3 (Bb Tr. 3), C Trumpet 1/2 (C Trb. 1/2), C Trumpet 3 (C Trb. 3), C Baritone 1/2 (C Bar. 1/2), Tuba, Tom Tom (Timp.), Xylophone/Vibraphone (Xylo. Vibra.), Snare Drum (S.D.), and T. Bell / S. C. / B. D. / Tam. Dynamics include *ff*, *sfz*, and *stringendo*. A watermark is visible across the score.

Musical score for measures 13-14. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute 1/2 (Fl. 1/2), Oboe 1/2 (Ob. 1/2), Bassoon 1/2 (Bs. 1/2), E-flat Clarinet (Eb Cl.), Bass Clarinet 1 (Bb Cl. 1), Bass Clarinet 2 (Bb Cl. 2), Bass Clarinet 3 (Bb Cl. 3), Bass Bass Clarinet (Bb Bs. Cl.), E-flat Alto Saxophone (Eb A. Sax), Bass Tenor Saxophone (Bb T. Sax), E-flat Baritone Saxophone (Eb B. Sax), Horn 1/2 (Horn 1/2), Horn 3/4 (Horn 3/4), Bass Trumpet 1 (Bb Tr. 1), Bass Trumpet 2 (Bb Tr. 2), Bass Trumpet 3 (Bb Tr. 3), C Trumpet 1/2 (C Trb. 1/2), C Trumpet 3 (C Trb. 3), C Baritone 1/2 (C Bar. 1/2), Tuba, Tom Tom (Timp.), Xylophone/Vibraphone (Xylo. Vibra.), Snare Drum (S.D.), and T. Bell / S. C. / B. D. / Tam. Dynamics include *mp*, *p*, and *S.D. off*. A watermark is visible across the score.

Più mosso

♩ = 96

Presto agitato

211 *accelerando*

Picc. *mf*

Fl.1/2 *mf*

Ob. 1/2 *f*

Bs. /12 *sfz*

Eb Cl. *mf*

Bb Cl.1 *mf*

Bb Cl.2 *f*

Bb Cl.3 *f*

Bb Bs.Cl. *sfz*

Eb A.Sax *sfz*

Bb T.Sax *f*

Eb B.Sax *f*

Horn 1/2 *sfz*

Horn 3/4 *sfz*

Bb Tr. 1 *f*

Bb Tr. 2 *f*

Bb Tr. 3 *f*

211 *accelerando*

C Trb.1/2 *sfz* open gliss.

C Trb. 3 *sfz* open gliss.

C Bar.1/2 *sfz*

Tuba *sfz*

Timp. *f*

Xylo. *accelerando*

Vibra. *f*

S.D. *S.D. on*

T.Bell *f*

S.C. *f*

B.D./Tam *f*

25 ♩ = 120

Picc.

Fl.1/2 *mf*

Ob. 1/2 *mf*

Bs. /12 *mf*

Eb Cl. *mf*

Bb Cl.1 *p*

Bb Cl.2 *mf*

Bb Cl.3 *mf*

Bb Bs.Cl. *mf*

Eb A.Sax *mf*

Bb T.Sax *mf*

Eb B.Sax *mf*

Horn 1/2 *mf*

Horn 3/4 *mf*

Bb Tr. 1 *mf*

Bb Tr. 2 *mf*

Bb Tr. 3 *mf* with str. mute

25

C Trb.1/2 *mf*

C Trb. 3 *mf*

C Bar.1/2 *mf*

Tuba *mf*

Timp. *mf* a ped.

Xylo. *mf*

Vibra. *mf*

S.D. *p*

T.Bell *p*

S.C. *p*

B.D./Tam *p*

31 poco cresc.

Picc.

Fl.1/2

Ob. 1/2

Bs. /12

Eb Cl.

Bb Cl.1

Bb Cl.2

Bb Cl.3

Bb Bs.Cl.

Eb A.Sax

Bb T.Sax

Eb B.Sax

Horn 1/2

Horn 3/4

Bb Tr. 1

Bb Tr. 2

Bb Tr. 3

C Trb.1/2

C Trb. 3

C Bar.1/2

Tuba

Timp.

Xylo. Vibra.

S.D.

T.Bell S.C. B.D./Tam

205

Picc.

Fl.1/2

Ob. 1/2

Bs. /12

Eb Cl.

Bb Cl.1

Bb Cl.2

Bb Cl.3

Bb Bs.Cl.

Eb A.Sax

Bb T.Sax

Eb B.Sax

Horn 1/2

Horn 3/4

Bb Tr. 1

Bb Tr. 2

Bb Tr. 3

C Trb.1/2

C Trb. 3

C Bar.1/2

Tuba

Timp.

Xylo. Vibra.

S.D.

T.Bell S.C. B.D./Tam

199 **Meno mosso** $\text{♩} = 76$

Picc. *p*

Fl.1/2 *p espressivo*

Ob. 1/2 *p espressivo*

Bs. /12 *p espressivo*

Eb Cl. *p espressivo*

Bb Cl.1 *p espressivo*

Bb Cl.2 *tr*

Bb Cl.3 *p*

Bb Bs.Cl. *p espressivo*

Eb A.Sax *pp*

Bb T.Sax *pp*

Eb B.Sax *pp*

Horn 1/2 *p espressivo*

Horn 3/4 *p espressivo*

Bb Tr. 1 *pp* with str. mute

Bb Tr. 2 *pp* with str. mute

Bb Tr. 3 *pp* with str. mute

C Trb.1/2

C Trb. 3

C Bar.1/2 *p espressivo*

Tuba *p espressivo*

Timp. *p*

Xylo. Vibra. *p* vib.

S.D. *p* S.D. off

T.Bell S.C. B.D./Tam *p*

37 **Stesso tempo**
(confuso e caotico)

Picc. *f*

Fl.1/2 *mf*

Ob. 1/2 *f*

Bs. /12 *f*

Eb Cl. *f*

Bb Cl.1 *mf*

Bb Cl.2 *f*

Bb Cl.3 *f*

Bb Bs.Cl. *mf*

Eb A.Sax *f*

Bb T.Sax *f*

Eb B.Sax *f*

Horn 1/2 *f*

Horn 3/4 *f*

Bb Tr. 1 *f* open

Bb Tr. 2 *f* open

Bb Tr. 3 *mf* open

C Trb.1/2 *mf*

C Trb. 3 *f*

C Bar.1/2 *f*

Tuba *f*

Timp. *mp*

Xylo. Vibra. *f*

S.D. *mf* S.D. on

T.Bell S.C. B.D./Tam *f* S.C. (w/soft mallets)

55

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bs. /12

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

E♭ A. Sax

B♭ T. Sax

E♭ B. Sax

Horn 1/2

Horn 3/4

B♭ Tr. 1

B♭ Tr. 2

B♭ Tr. 3

C Trb. 1/2

C Trb. 3

C Bar. 1/2

Tuba

Timp.

Xylo. Vibra.

S. D.

T. Bell S. C. B. D. / Tam

mf

mp

p

pp

a ped.

vib.

S.D. off

ritardando

(to T. bell - SOL grave)

181

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bs. /12

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

E♭ A. Sax

B♭ T. Sax

E♭ B. Sax

Horn 1/2

Horn 3/4

B♭ Tr. 1

B♭ Tr. 2

B♭ Tr. 3

C Trb. 1/2

C Trb. 3

C Bar. 1/2

Tuba

Timp.

Xylo. Vibra.

S. D.

T. Bell S. C. B. D. / Tam

f in evidenza

f in evidenza

f in evidenza

(re a do)

(do a re)

(re a mi)

(sol a la)

Musical score for page 30, measures 175-180. The score includes parts for Piccolo, Flute 1/2, Oboe 1/2, Bassoon 1/2, E-flat Clarinet, B-flat Clarinet 1, B-flat Clarinet 2, B-flat Clarinet 3, Bassoon/Bass Clarinet, E-flat Alto Saxophone, B-flat Tenor Saxophone, E-flat Bass Saxophone, Horn 1/2, Horn 3/4, B-flat Trumpet 1, B-flat Trumpet 2, B-flat Trumpet 3, Cornet 1/2, Cornet 3, Cornet Baritone 1/2, Tuba, Snare Drum, Xylophone/Vibraphone, and T.C. Bell/Small Drum/Tam-tam. Dynamics range from *ff* to *f marc.*. Performance instructions include *marc.* and *f sostenuto*.

Musical score for page 11, measures 61-66. The score includes parts for Piccolo, Flute 1/2, Oboe 1/2, Bassoon 1/2, E-flat Clarinet, B-flat Clarinet 1, B-flat Clarinet 2, B-flat Clarinet 3, Bassoon/Bass Clarinet, E-flat Alto Saxophone, B-flat Tenor Saxophone, E-flat Bass Saxophone, Horn 1/2, Horn 3/4, B-flat Trumpet 1, B-flat Trumpet 2, B-flat Trumpet 3, Cornet 1/2, Cornet 3, Cornet Baritone 1/2, Tuba, Snare Drum, Xylophone/Vibraphone, and T.C. Bell/Small Drum/Tam-tam. The score is divided into two sections: **Lento** (measures 61-66, tempo $\text{♩} = 60$) and **Andante triste** (measures 67-72, tempo $\text{♩} = 76$). Dynamics range from *pp* to *mp espressivo*. Performance instructions include *mp espressivo*, *pp*, *f marc.*, and *SOL (grave)*.

Musical score for measures 67 to 100. Instruments include Picc., Fl. 1/2, Ob. 1/2, Bs. /12, Eb Cl., Bb Cl.1, Bb Cl.2, Bb Cl.3, Bb Bs.Cl., Eb A.Sax, Bb T.Sax, Eb B.Sax, Horn 1/2, Horn 3/4, Bb Tr. 1, Bb Tr. 2, Bb Tr. 3, C Trb. 1/2, C Trb. 3, C Bar. 1/2, Tuba, Timp., Xylo. Vibra., S.D., and T.Bell S.C. B.D./Tam. The score features complex melodic lines for woodwinds and saxophones, and rhythmic patterns for percussion. A large blue watermark is visible in the center.

Deciso e trascinate $\text{♩} = 130$

Musical score for measures 169 to 202. Instruments include Picc., Fl. 1/2, Ob. 1/2, Bs. /12, Eb Cl., Bb Cl.1, Bb Cl.2, Bb Cl.3, Bb Bs.Cl., Eb A.Sax, Bb T.Sax, Eb B.Sax, Horn 1/2, Horn 3/4, Bb Tr. 1, Bb Tr. 2, Bb Tr. 3, C Trb. 1/2, C Trb. 3, C Bar. 1/2, Tuba, Timp., Xylo. Vibra., S.D., and T.Bell S.C. B.D./Tam. The score is marked 'Deciso e trascinate' and '♩ = 130'. It features a prominent woodwind and saxophone section with 'mf' and 'f' dynamics, and a driving percussion section with 'f' dynamics. A large blue watermark is visible in the center.

163

Picc. *f* *tr*

Fl.1/2 *f* *tr*

Ob. 1/2 *f* *tr*

Bs. /12 *mf*

Eb Cl. *f* *tr*

Bb Cl.1 *mf* *f* *tr*

Bb Cl.2 *mf* *f* *tr*

Bb Cl.3 *mf* *f* *tr*

Bb Bs.Cl. *mf*

Eb A.Sax *mf*

Bb T.Sax *mf*

Eb B.Sax *mf*

Horn 1/2

Horn 3/4

Bb Tr. 1 *mf*

Bb Tr. 2 *open*

Bb Tr. 3 *open*

C Trb.1/2 *mf*

C Trb. 3 *mf*

C Bar.1/2 *mf*

Tuba *mf*

Timp. *a ped.*

Xylo. Vibra. *(to vib.)*

S.D.

T.Bell S.C. B.D./Tam 163 *S.C. (w/soft mallets)* *B.D.*

73

Picc.

Fl.1/2 *p* *mf*

Ob. 1/2 *mp espressivo*

Bs. /12

Eb Cl. *p* *mf*

Bb Cl.1 *p* *mf*

Bb Cl.2 *mp espressivo*

Bb Cl.3 *mp espressivo*

Bb Bs.Cl. *mp*

Eb A.Sax *mp espressivo*

Bb T.Sax *mp*

Eb B.Sax *mp*

Horn 1/2 *p*

Horn 3/4 *p*

Bb Tr. 1

Bb Tr. 2

Bb Tr. 3

C Trb.1/2 *pp*

C Trb. 3

C Bar.1/2 *pp* *mf*

Tuba *mp*

Timp. *(si \flat a la \flat)* *(la \flat a sol)* *mp*

Xylo. Vibra. *mf*

S.D.

T.Bell S.C. B.D./Tam 73 *S.C. (w/soft mallets)* *p* *B.D.*