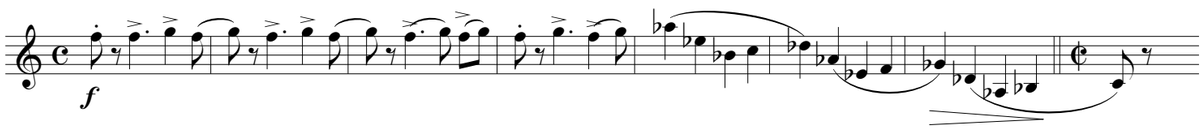
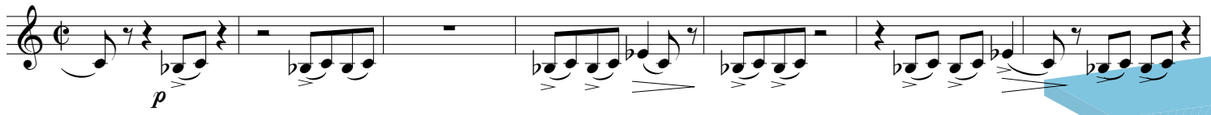
## GUIDA MUSICALE

Questi sono i principali motivi conduttori distribuiti nel corso della composizione:

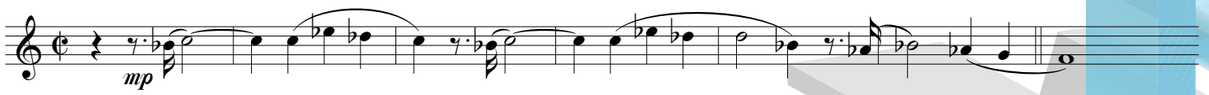
La MEMORIA: *mosso inquitente*, dalla batt. 1 e successive




Il MISTERIOSO: *con angoscia*, dalla batt. 8

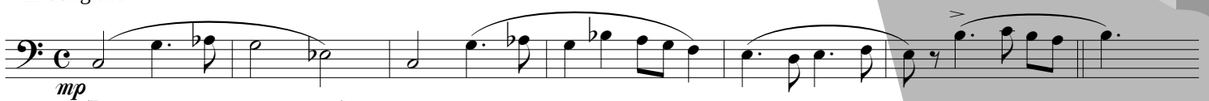



Il TEMA INTERROGATIVO: *ripetitivo*, il perché della strage, con inizio dalla batt.16




L'IDENTIFICAZIONE politica neofascista degli autori della strage e le ragioni SOCIOLOGICHE nel contesto degli anni '70, sono rappresentate dal movimento *caotico e confuso* che inizia alla batt. 40 e che comprende i temi sovrapposti precedentemente utilizzati.

Il tema funebre per le vittime ricavato dal "REQUIEM AETERNAM" appare già nell'esposizione delle otto note del vibrafono alla batt. 61 e ne suo svolgimento melodico che inizia alla batt. 65 con *l'Andante triste* accompagnato dal rintocco lugubre di una campana, in Sol grave.




Ritorna il tema della MEMORIA alla batt. 92, poi il motivo del Requiem con l'accompagnamento martellante alla batt. 99, e in seguito con una prima entrata imitativa (batt. 106-108)

Ancora la MEMORIA alla batt. 115, con un *meno mosso* ed un *ritardando* che presenta un passaggio di sole percussioni (batt. 126) con le 8 note caratteristiche del vibrafono. La campana accompagna ancora il tema dell'*andante sofferto* (batt. 130) contrastato dalla presenza della "memoria" e di altri incisi ritmici e tematici in diminuzione.

Alla batt. 139 il motivo MISTERIOSO, *con angoscia*, si alterna al tema INTERROGATIVO: sono dei "perchè" più ravvicinati, incalzanti, che in progressione preparano l'entrata *decisa e trascinante* della "memoria" alla batt. 169. Riappare il tema delle vittime alla batt. 179 in varie tonalità con l'accompagnamento ritmico *deciso e marcato*. Dopo un *più lento* ed un *Maestoso*, con un breve stacco di percussioni si procede alla parte conclusiva.

Al *meno mosso*, batt. 199, il tema funebre è ripreso in imitazione canonica da varie parti strumentali, intercalato da ridotti frammenti ritmici, mentre velocissime scalette portano, da un *più mosso* ad un *presto agitato*. Nell'accelerato finale, dalla batt. 219, con *rabbia e indignazione*, la "memoria" ritorna come ammonimento con la pesantezza accordale di tutto l'organico.

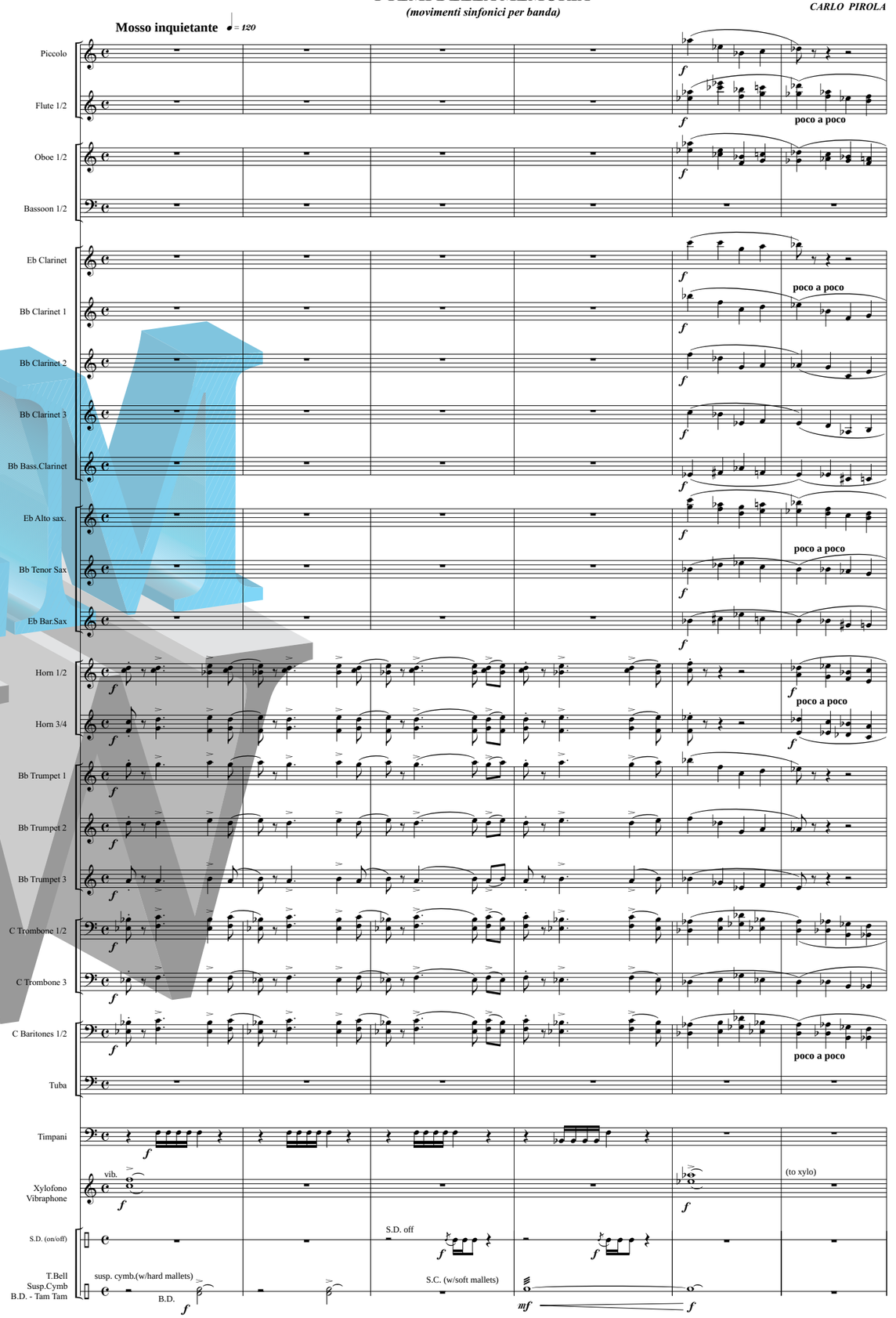
La composizione si chiude con una fascia accordale da eseguirsi *più lenta* e con *rassegnazione*, tenendo l'ultimo suono fino alla sua naturale estinzione con 5" di silenzio.



# I TEMI DELLA MEMORIA

*(movimenti sinfonici per banda)*

*CARLO PIROLA*




Edizioni Musicali WICKY s.a.s. Via Previati, 32 - 20149 MILANO
© Worldcopyright 1999 - Tutti i diritti sono riservati
**WKY9907**

7

**rit. .....** **misterioso, con angoscia** ♩= 65

Picc.
Fl.1/2
Ob. 1/2
Bs. /12
Eb Cl.
Bb Cl.1
Bb Cl.2
Bb Cl.3
Bb Bs.Cl.
Eb A.Sax
Bb T.Sax
Eb B.Sax
Horn 1/2
Horn 3/4
Bb Tr. 1
Bb Tr. 2
Bb Tr. 3
C Trb.1/2
C Trb. 3
C Bar.1/2
Tuba
Timp.
Xylo. Vibra.
S.D.
T.Bell S.C. B.D./Tam

*mf* *p* **stacc.** xylo S.D. off (susp. cymb.w/ sticks)



224

**Più lento, con rassegnazione**

a 2 **ritardando** **5" di silenzio**

(to vib.) vib. **perdendosi** tam-tam B.D.

*mf* *p* *pp*

Picc.
Fl.1/2
Ob. 1/2
Bs. /12
Eb Cl.
Bb Cl.1
Bb Cl.2
Bb Cl.3
Bb Bs.Cl.
Eb A.Sax
Bb T.Sax
Eb B.Sax
Horn 1/2
Horn 3/4
Bb Tr. 1
Bb Tr. 2
Bb Tr. 3
C Trb.1/2
C Trb. 3
C Bar.1/2
Tuba
Timp.
Xylo.
Vibra.
S.D.
T.Bell
S.C.
B.D./Tam

220

stringendo

(to tam tam)

13

S.D. off

19

Picc.

Fl.1/2

Ob. 1/2

Bs. /12

Eb Cl.

Bb Cl.1

Bb Cl.2

Bb Cl.3

Bb Bs.Cl.

19

Eb A.Sax

Bb T.Sax

Eb B.Sax

Horn 1/2

Horn 3/4

Bb Tr. 1

with str. mute

Bb Tr. 2

with str. mute

Bb Tr. 3

19

C Trb.1/2

C Trb. 3

C Bar.1/2

Tuba

Timp.

Xylo.
Vibra.

S.D.

S.D. off

T.Bell
S.C.
B.D./Tam

19



**Più mosso** ♩ = 116

**Con rabbia e indignazione** ♩ = 126

215

Picc.

Fl.1/2

Ob. 1/2

Bs. /12

Eb Cl.

Bb Cl.1

Bb Cl.2

Bb Cl.3

Bb Bs.Cl.

215

Eb A.Sax

Bb T.Sax

Eb B.Sax

Horn 1/2

Horn 3/4

Bb Tr. 1

Bb Tr. 2

Bb Tr. 3

215

C Trb.1/2

C Trb. 3

C Bar.1/2

Tuba

Timp.

Xylo.
Vibra.

S.D.

S.D. on

T.Bell
S.C.
B.D./Tam

215

*mf* **in cresc.**

*f* **cresc. e accel.**

xylo

Più mosso ♩ = 96

Presto agitato

accelerando

Picc.
Fl.1/2
Ob. 1/2
Bs. /12
Eb Cl.
Bb Cl.1
Bb Cl.2
Bb Cl.3
Bb Bs.Cl.
Eb A.Sax
Bb T.Sax
Eb B.Sax
Horn 1/2
Horn 3/4
Bb Tr. 1
Bb Tr. 2
Bb Tr. 3
C Trb.1/2
C Trb. 3
C Bar.1/2
Tuba
Timp.
Xylo. Vibra.
S.D.
T.Bell S.C. B.D./Tam

211

open gliss.

(to xylo)

S.D. on

S.C. (w/soft mallets)

♩ = ♩ = 120

25

a ped.

with str. mute

B.D.

31

poco cresc.

Picc.
Fl.1/2
Ob. 1/2
Bs. /12
Eb Cl.
Bb Cl.1
Bb Cl.2
Bb Cl.3
Bb Bs.Cl.
Eb A.Sax
Bb T.Sax
Eb B.Sax
Horn 1/2
Horn 3/4
Bb Tr. 1
Bb Tr. 2
Bb Tr. 3
C Trb.1/2
C Trb. 3
C Bar.1/2
Tuba
Timp.
Xylo.
Vibra.
S.D.
T.Bell
S.C.
B.D./Tam



205

espressivo

with str. mute

open

a ped.

(susp. cymb.w/ sticks)

199 **Meno mosso** ♩ = 76

Picc.
Fl.1/2
Ob. 1/2
Bs. /12
Eb Cl.
Bb Cl.1
Bb Cl.2
Bb Cl.3
Bb Bs.Cl.
Eb A.Sax
Bb T.Sax
Eb B.Sax
Horn 1/2
Horn 3/4
Bb Tr. 1
Bb Tr. 2
Bb Tr. 3
C Trb.1/2
C Trb. 3
C Bar.1/2
Tuba
Timp.
Xylo.
Vibra.
S.D.
T.Bell
S.C.
B.D./Tam

*p* espressivo

with str. mute

vib.

S.D. off

B.D.



37 **Stesso tempo**
**(confuso e caotico)**

Picc.
Fl.1/2
Ob. 1/2
Bs. /12
Eb Cl.
Bb Cl.1
Bb Cl.2
Bb Cl.3
Bb Bs.Cl.
Eb A.Sax
Bb T.Sax
Eb B.Sax
Horn 1/2
Horn 3/4
Bb Tr. 1
Bb Tr. 2
Bb Tr, 3
C Trb.1/2
C Trb. 3
C Bar.1/2
Tuba
Timp.
Xylo.
Vibra.
S.D.
T.Bell
S.C.
B.D./Tam

*f* *mf* *mp*

open

S.D. on

S.C. (w/soft mallets)

B.D.

43

Picc.
Fl.1/2
Ob. 1/2
Bs. /12
Eb Cl.
Bb Cl.1
Bb Cl.2
Bb Cl.3
Bb Bs.Cl.
Eb A.Sax
Bb T.Sax
Eb B.Sax
Horn 1/2
Horn 3/4
Bb Tr. 1
Bb Tr. 2
Bb Tr. 3
C Trb.1/2
C Trb. 3
C Bar.1/2
Tuba
Timp.
Xylo.
Vibra.
S.D.
T.Bell
S.C.
B.D./Tam

*mf*



193

**Più lento**

**Maestoso** ♩ = 80

*ff*

*tr*

**poco rit.**

*f*

**(cambio a Solb)**

solo *mf* a ped.

S.D. on

(to tam tam)

tam-tam *f*

187

Picc.
Fl.1/2
Ob. 1/2
Bs. /12
Eb Cl.
Bb Cl.1
Bb Cl.2
Bb Cl.3
Bb Bs.Cl.
Eb A.Sax
Bb T.Sax
Eb B.Sax
Horn 1/2
Horn 3/4
Bb Tr. 1
Bb Tr. 2
Bb Tr. 3
C Trb.1/2
C Trb. 3
C Bar.1/2
Tuba
Timp.
Xylo.
Vibra.
S.D.
T.Bell
S.C.
B.D./Tam

*f* **in evidenza**

*f* **sostenuto**

1.2.

(la a sol ♯)

(to vib.)

49

*ff* **dim.**

*mf*

S.D. on

susp. cymb.(w/hard mallets)

S.C. (w/soft mallets)

B.D.

55

Picc.
Fl.1/2
Ob. 1/2
Bs. /12
Eb Cl.
Bb Cl.1
Bb Cl.2
Bb Cl.3
Bb Bs.Cl.
Eb A.Sax
Bb T.Sax
Eb B.Sax
Horn 1/2
Horn 3/4
Bb Tr. 1
Bb Tr. 2
Bb Tr. 3
C Trb.1/2
C Trb. 3
C Bar.1/2
Tuba
Timp.
Xylo.
Vibra.
S.D.
T.Bell
S.C.
B.D./Tam

*mf* *mp* *p* *pp* ritardando

S.D. off

a ped.

vib.

(to T. bell - SOL grave)

181

*f* in evidenza

(re a do) (do a re) (re a mi) (sol a la)

xylo

175

Picc.
Fl.1/2
Ob. 1/2
Bs. /12
Eb Cl.
Bb Cl.1
Bb Cl.2
Bb Cl.3
Bb Bs.Cl.
Eb A.Sax
Bb T.Sax
Eb B.Sax
Horn 1/2
Horn 3/4
Bb Tr. 1
Bb Tr. 2
Bb Tr. 3
C Trb.1/2
C Trb. 3
C Bar.1/2
Tuba
Timp.
Xylo.
Vibra.
S.D.
T.Bell
S.C.
B.D./Tam

ff f marc. sostenuto mf (do a re) (to xylo) S.D. on



61

Lento ♩= 60

Andante triste ♩= 76

Picc.
Fl.1/2
Ob. 1/2
Bs. /12
Eb Cl.
Bb Cl.1
Bb Cl.2
Bb Cl.3
Bb Bs.Cl.
Eb A.Sax
Bb T.Sax
Eb B.Sax
Horn 1/2
Horn 3/4
Bb Tr. 1
Bb Tr. 2
Bb Tr. 3
C Trb.1/2
C Trb. 3
C Bar.1/2
Tuba
Timp.
Xylo.
Vibra.
S.D.
T.Bell
S.C.
B.D./Tam

pp mp espressivo solo p vib. t. bell mf SOL (grave) SOL

67

Picc.
Fl.1/2
Ob. 1/2
Bs. /12
Eb Cl.
Bb Cl.1
Bb Cl.2
Bb Cl.3
Bb Bs.Cl.

67

Eb A.Sax
Bb T.Sax
Eb B.Sax
Horn 1/2
Horn 3/4
Bb Tr. 1
Bb Tr. 2
Bb Tr. 3

67

C Trb.1/2
C Trb. 3
C Bar.1/2
Tuba

(do a si) (sol a sol♯) (si a si♭)

Timp.
Xylo.
Vibra.
S.D.

67

T.Bell
S.C.
B.D./Tam

SOL SOL SOL SOL SOL SOL

**Deciso e trascinante** ♩= 130

169

Picc.
Fl.1/2
Ob. 1/2
Bs. /12
Eb Cl.
Bb Cl.1
Bb Cl.2
Bb Cl.3
Bb Bs.Cl.

169

Eb A.Sax
Bb T.Sax
Eb B.Sax
Horn 1/2
Horn 3/4
Bb Tr. 1
Bb Tr. 2
Bb Tr. 3

169

C Trb.1/2
C Trb. 3
C Bar.1/2
Tuba
Timp.
Xylo.
Vibra.
S.D.

S.D. off

169

T.Bell
S.C.
B.D./Tam

(w/ sticks) (w/ soft)

163

Picc.
Fl.1/2
Ob. 1/2
Bs. /12
Eb Cl.
Bb Cl.1
Bb Cl.2
Bb Cl.3
Bb Bs.Cl.
Eb A.Sax
Bb T.Sax
Eb B.Sax
Horn 1/2
Horn 3/4
Bb Tr. 1
Bb Tr. 2
Bb Tr. 3
C Trb.1/2
C Trb. 3
C Bar.1/2
Tuba
Timp.
Xylo.
Vibra.
S.D.
T.Bell
S.C.
B.D./Tam

73

Picc.
Fl.1/2
Ob. 1/2
Bs. /12
Eb Cl.
Bb Cl.1
Bb Cl.2
Bb Cl.3
Bb Bs.Cl.
Eb A.Sax
Bb T.Sax
Eb B.Sax
Horn 1/2
Horn 3/4
Bb Tr. 1
Bb Tr. 2
Bb Tr. 3
C Trb.1/2
C Trb. 3
C Bar.1/2
Tuba
Timp.
Xylo.
Vibra.
S.D.
T.Bell
S.C.
B.D./Tam